

## Aux armes, citoyens !

- JE CONNAIS ET JE RESPECTE LES RÈGLES ÉLÉMENTAIRES DU DROIT RELATIF À LA PRATIQUE DES TICE
- JE M'INFORME ET JE ME DOCUMENTE
- J'EXPLOITE DIFFÉRENTES SITUATIONS DE COMMUNICATION EN TEMPS RÉEL OU DIFFÉRÉ

## MISE EN ŒUVRE

Vous allez réaliser un jeu de rôle autour des personnages de la Révolution française.



Histoire



Français

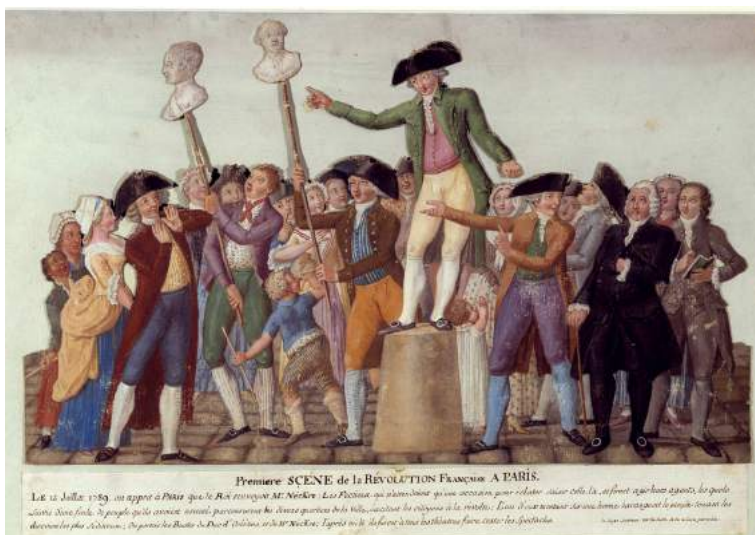


EMC

## DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Jeune sans-culotte, abbé, comédienne, noble vendéen, soldat, jeune femme au service de la Reine... Choisissez votre personnage et retrouvez-vous projeté à la veille de la réunion des États Généraux à Versailles en mai 1789 !

Commencez par dresser un portrait physique et moral de votre personnage. Vous retracerez son parcours (chronologie et lieux, origines sociales, opinions politiques) et vous raconterez dans son journal intime les grandes étapes de la Révolution et les changements qu'il perçoit. La dernière étape consistera à interpréter des prises de parole de votre personnage : à l'assemblée dans le cas d'un député ; dans une taverne pour un sans-culotte ou un soldat ; dans un salon littéraire pour une demoiselle au service de la reine...



▲ « Première scène de la Révolution française à Paris : le 12 juillet 1789, ... ». Gouache, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Musée Carnavalet, Paris.)

## LIENS AVEC LE PROGRAMME



## Histoire

- La Révolution française et l'Empire
- Situer un personnage historique et son œuvre dans le temps ainsi que dans son contexte historique
- Être en mesure de donner du sens à cette œuvre (politique, artistique...)



## Français

- Individu et société : confrontations de valeurs ?
- Construire des personnages et exprimer leur point de vue sous diverses formes



## EMC

- La sensibilité : soi et les autres
- S'engager dans un projet



#### PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'ACTIVITÉ

Cette activité est un équilibre entre recherche historique et imagination. Dans le cadre d'un jeu de rôle, les élèves vont se saisir de personnages historiques réels ou imaginaires, de conditions sociales variées, afin de comprendre la complexité des forces sociales et politiques qui traversent la période révolutionnaire.

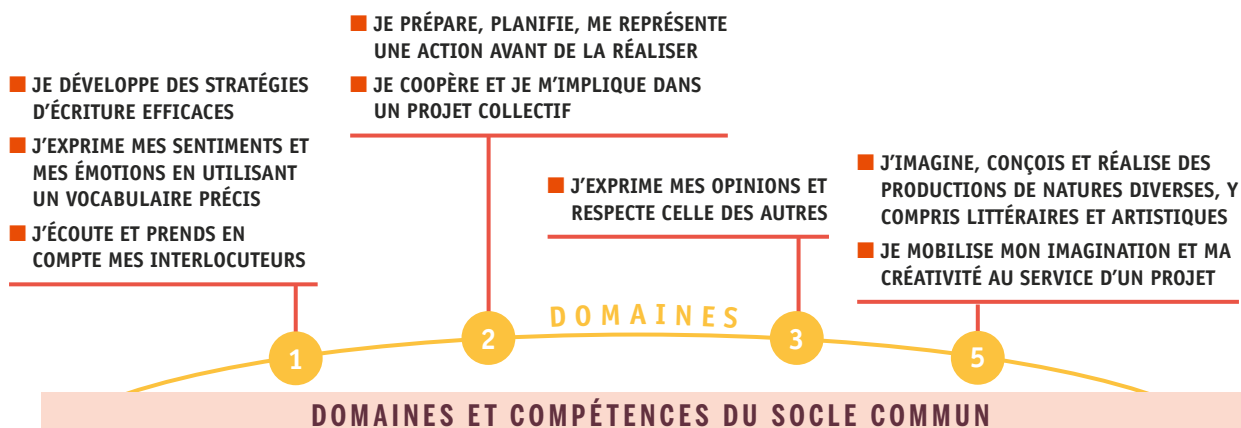
Le travail pourra être divisé en trois grandes phases. Un temps de recherches biographiques, afin de rédiger des extraits du journal intime du personnage ; puis l'écriture de prises de parole publiques (harangue d'un sans-culotte sur les barricades, discours d'un député du clergé, confessions d'une demoiselle de la reine, etc.). Ces textes seront au cœur de la troisième phase de cette activité : l'interprétation orale des prises de parole par les élèves.

#### COMPÉTENCES ET SAVOIRS TRAVAILLÉS – LIENS AVEC LES PROGRAMMES

En **histoire**, ce projet s'inscrit dans le thème 1 du programme de 4<sup>e</sup>, « Le XVIII<sup>e</sup> siècle. Expansions, Lumières et révolutions », tout particulièrement le chapitre : « la Révolution française et l'Empire ». L'EPI permet de travailler sur les caractéristiques du récit historique.

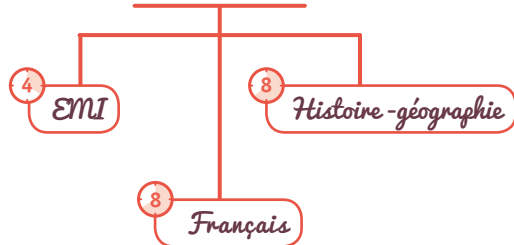
En **français**, l'activité permet de travailler les compétences suivantes : « démontrer, justifier, argumenter en rédigeant des saynètes de débat ou prise de parole publique », ainsi que « exploiter les ressources et créatives de la parole ». Elle peut s'insérer dans les thèmes « Individu et société : confrontation de valeurs ? » ou « La fiction pour interroger le réel ».

Le **professeur documentaliste** aura aussi un rôle important à jouer, pour apprendre aux élèves à se repérer dans un ensemble documentaire (choix du document le plus pertinent, etc.) et travailler avec eux sur la notion de source.



## DURÉE DU PROJET

🕒 Heures élèves : **8 séances de 2 h**



## PROLONGEMENTS POSSIBLES

Afin de réduire la durée de l'activité, le journal intime du personnage choisi peut se limiter à l'année 1789, au lieu de couvrir toutes les périodes de la Révolution française.

On peut également enrichir le projet en faisant intervenir l'éducation musicale, pour accompagner les saynètes et débats publics joués par les élèves.

### PROPOSITION DE SÉANCES – PROGRAMMATION

Séances	But de l'activité	Principale compétence	Matières
1	Présentation du projet	■ Je coopère dans la réalisation de projet, je prends des initiatives, je prépare, planifie, me représente une action avant de la réaliser	Toutes
2	Recherches documentaires pour choisir un personnage et définir ses principales caractéristiques	■ Je recherche et je traite des informations, je les organise et les mets en forme, je comprends les sociétés et je les situe dans l'espace	Histoire / EMI
3	Rédaction de plusieurs épisodes du journal intime	■ Je raconte en histoire, j'exprime mes sentiments et mes émotions en utilisant un vocabulaire précis	Français
4	Préparation des prises de parole publiques	■ Je mets en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée, je justifie ma démarche	Histoire
5	Rédaction des prises de parole	■ Je développe des stratégies efficaces d'écriture	Français
6	Répétitions des interventions publiques	■ Je m'exprime de façon maîtrisée en m'adressant à un auditoire, je participe de façon constructive à des échanges oraux	Français
7 et 8	Jeu et enregistrement des prises de parole	■ Je m'exprime de façon maîtrisée en m'adressant à un auditoire, j'exploite les ressources expressives et créatrices de la parole	Histoire / Français

# Propositions de ressources et pistes de mise en œuvre des séances

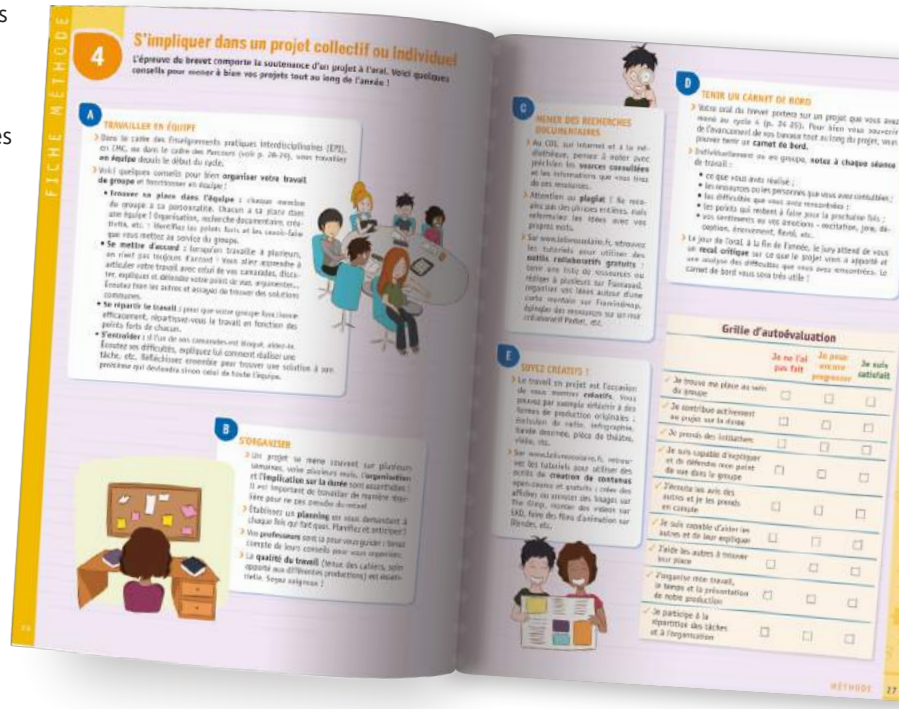
## Séance 1

1

Co-animation toutes matières

### ➤ Présentation du projet

- La discussion préalable permettra aux enseignants d'insister sur les points principaux du projet :
  - la recherche documentaire ;
  - la rédaction du journal intime ;
  - la rédaction des débats / des prises de parole ;
  - l'interprétation de ces prises de parole.
- Pour toutes ces phases, les professeurs insisteront sur l'importance, en plus de l'investissement personnel, du travail d'équipe (communication, partage des tâches). On pourra distribuer aux élèves des grilles d'évaluation sur [ce modèle](#).
- Pour permettre aux élèves de mieux cerner les exigences du projet, on pourra leur demander de créer eux-mêmes le barème d'évaluation lors des premières séances.



## Séance 2

2

Histoire + prof doc.



### ➤ Le choix du personnage : recherches documentaires

- L'objectif de cette séance est de choisir un personnage et de faire les recherches préliminaires à la rédaction du journal.
- En groupes, les élèves explorent un corpus documentaire pour cerner les différentes phases de la Révolution et choisir un personnage.
- Afin de faciliter le travail, l'équipe enseignante peut proposer une liste de personnages. Chaque élève devra ensuite justifier son choix.
- On constitue ensuite des groupes de travail en fonction des personnages choisis (2 à 4 élèves par groupe).
- Les élèves d'un même groupe doivent mener ensemble les recherches documentaires pour cerner le profil du personnage, choisir les événements qui seront décrits dans le journal intime, puis se répartir les travaux de rédaction. Ils sont encadrés dans leurs recherches par le professeur documentaliste.

#### Exemples de ressources :

- ✓ *Partir d'un tableau qui comporte de nombreux personnages qui peuvent être choisis par les élèves, comme Le Serment du Jeu de paume de Jacques-Louis David ;*
- ✓ *Le jeu-livre 1789, Qui seriez-vous, Que feriez-vous ? propose une fiche sur une dizaine de personnages fictifs de la Révolution française.*



- Dans la phase de recherches documentaires, les élèves doivent se poser les questions suivantes :
  - quelles sont les origines sociales du personnage ?
  - quelles sont ses opinions politiques ?
  - quels sont les événements auxquels il a pu assister ? Les personnages qu'il a pu rencontrer ? Les lieux qu'il a pu traverser ?
- Même pour un personnage fictif, les élèves devront s'appuyer sur des exemples réels documentés pour justifier les éléments biographiques inventés.

On pourra créer un **document de collecte** pour organiser les résultats de la recherche et garder une trace des documents ou sites utilisés. Cela permet aussi à l'enseignant d'évaluer la qualité et la fiabilité des sources.

Jacques-Louis David ▶  
Le Serment du Jeu de paume, 1791.



### Exemples de personnages :

- ✓ Il peut être célèbre (Robespierre, Danton, Marat, Charlotte Corday, etc.) ou fictif (un sans-culotte parisien, un député de la noblesse, un paysan du tiers-état, etc.).
- ✓ La place des femmes est importante mais pose problème : elles ne pourront être élues aux États généraux par exemple. Cependant, on peut introduire dans le jeu de rôle des clubs de femmes, des lieux publics comme des tavernes, des salons... qui mêlent les hommes et les femmes.

## Séance 3

2

Français + Histoire



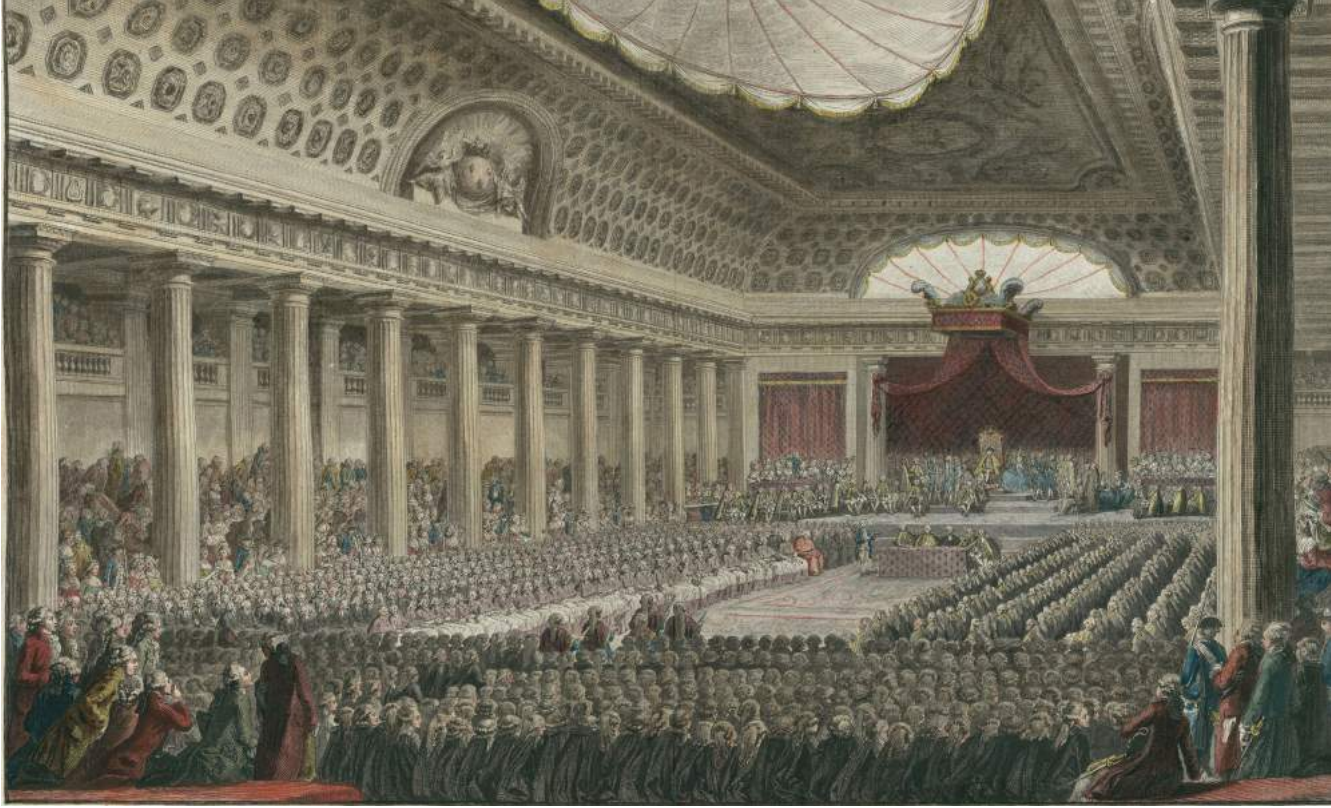
### ➤ Rédaction des épisodes du journal intime

- Chaque groupe doit rédiger quatre épisodes du journal intime de son personnage. Un épisode doit s'ancrer dans chacune des quatre périodes suivantes, afin de montrer les bouleversements de la Révolution française :
  - la monarchie absolue : contexte à rappeler pour comprendre la tenue des États généraux en 1789 ;
  - la monarchie constitutionnelle ;
  - la Première République ;
  - le Consulat. On s'arrêtera au coup d'État de Bonaparte. Il ne saurait être question de développer le propos sur le Consulat. Toutefois, la conclusion peut ouvrir le récit sur le devenir du personnage durant cette période pré-impériale.

### Exemples de ressources :

- ✓ Pour se situer dans le temps, l'élève pourra s'appuyer sur **la chronologie p. 62-63 du manuel de 4<sup>e</sup> Lelivrescolaire.fr**.
- ✓ Le professeur pourra fournir des extraits de **comptes-rendus de débats qui ont eu lieu aux États généraux de 1789 (ils sont édités), ou des extraits de cahiers de doléances**.
- ✓ Voir **ici le travail d'une élève de 4<sup>e</sup> : le journal intime d'un paysan pauvre de 1789 à 1815**.





▲ Gravure représentant l'ouverture des États généraux à Versailles le 5 mai 1789. Gravure d'Helman d'après un dessin de Monnet, peintre du roi, 1790.

- En histoire, on travaillera sur la logique du récit historique, en insistant sur sa spécificité par rapport à d'autres formes de récit. En français, on insistera sur les caractéristiques du journal intime.

## Séance 4

2

Histoire



### ➤ Préparation des prises de parole

- Le journal intime constitue une étape préparatoire à la rédaction d'une intervention publique du personnage. L'élève a d'abord pu le cerner/le construire ; il peut ensuite écrire une de ses interventions.
- Dans cette séance, chaque personnage est rapidement présenté à la classe par un porte-parole du groupe. Un brainstorming collectif permet dans un premier temps de déterminer :
  - le lieu de prise de parole le plus en accord avec le personnage ;
  - le type de prise de parole (débat, dialogue, harangue) ;
  - les autres personnages susceptibles de participer.



#### Exemples de lieux :

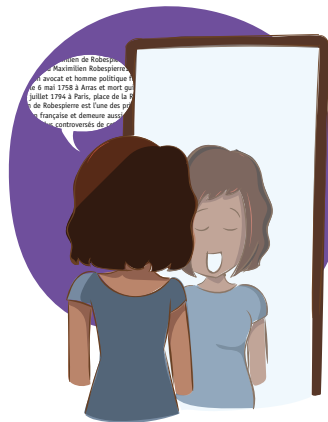
- ✓ L'assemblée, une taverne, une place publique en province, un salon royal à Versailles, une barricade, etc.



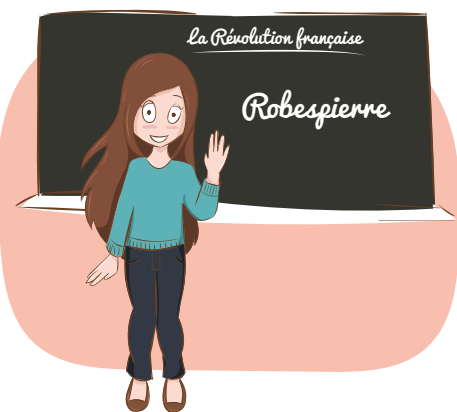


### ➤ Rédaction des prises de paroles

- Chaque groupe rédige la prise de parole publique de son personnage.
- Les élèves se répartissent ensuite la partie du texte qu'ils auront à jouer.
- Ils commencent à mémoriser leur texte. L'enseignant peut les encourager à l'apprendre et à le répéter un petit peu chaque soir, à la manière d'un acteur.



### ➤ Entraînement à l'interprétation



- Répétitions devant la classe des prises de parole.
- La classe entière émet des conseils pour une amélioration.
- Enfin, chaque groupe se réunit afin de faire le bilan de cette répétition. Les élèves sont invités à réfléchir à ce qui pourrait enrichir leur prestation (quelques costumes ou accessoires historiques, etc.).



### ➤ Interprétation et diffusion

- Si le temps et les moyens le permettent, les élèves pourront se déguiser pour des débats filmés, prévoir quelques accessoires et éléments de décor, etc.
- Les élèves doivent théâtraliser leur intervention, en respectant l'ambiance historique dans laquelle aurait pu se dérouler l'échange : rhétorique de l'assemblée, atmosphère feutrée d'un salon, taverne plus populaire et bruyante, etc.
- Les débats audio pourront être diffusés en direct (via l'application Mixlr par exemple) ou mis en ligne par la suite sur le site du collège. Les meilleurs pourront être également présentés sur le blog de Lelivrescolaire.fr.

Jacques Louis David, *Projet de costume, costume de législateur, croquis de 1793.*



#### Exemple d'outils :

- ✓ L'application Mixlr diffuse en ligne une ou plusieurs sources audios.

#### Exemple de ressources :

- ✓ Les élèves peuvent s'inspirer d'une étude documentaire sur la mode durant la Révolution française.